

Gospel

Johan Dahlberg och Sofia Stenler



Deltagare: 4-6 spelare + 1 spelledare

Genre: teologiskt drama

Tidsåtgång: 3 - 4 timmar

Version: 1.0

Introduktion

För tvåtusen år sedan korsfästes en snickare från Galileen. Detta skulle få en enorm påverkan på världen - men inte än. Än så länge är det bara hans närmaste som sörjer. Och graven har ännu inte öppnats.

Det här är ett teologiskt drama om tro, hopp och kärlek där vi får följa Jesus och hans närmaste bundsförvanter.

Med det här scenariot vill vi iscensätta och utforska de händelser som har kommit att prägla hela vår västerländska kultur - de dagar som leder upp till Jesus död på korset. Vår avsikt är inte att detta ska vara en historisk återskapelse, eller en bokstavstrogen bibeltolkning. I stället vill vi lämna utrymme till varje grupp som spelar detta spel att närma sig berättelsen på sitt eget sätt.

Tre nyckelord för detta scenario är tro, hopp och kärlek - och vår avsikt är att dessa ska genomsyra berättelsen. De teman vi vill utforska är upplevelser av tro och tvivel, samt relationerna mellan rollerna.

Att läsa det här manuset

Det här dokumentet är i första hand avsett för den som önskar spela Gospel. För att delta i Gospel som spelare behöver du inte läsa igenom det här materialet.

Om du ska spela Gospel föreslår vi att du går igenom denna text i sin helhet innan du leder spelet.

Vissa sektioner är skrivna i *kursiv stil*, dessa är avsedda att läsas högt för spelarna. Du behöver inte läsa dem ord för ord, men texten finns där för att leda spelarna genom spelets olika delar.

Det här manuset är indelat i följande delar:

Introduktion	2
Att läsa det här manuset	3
Rekvisita och förberedelser	4
Tidsschema	5
Workshop	5
Spelet	10
Tack till	16
Roller	17

Rekvisita och förberedelser

Det går att spela Gospel var som helst där du och dina spelare får plats.

Du behöver också se till att du har tillgång till följande rekvisita innan spelet¹:

- ☐ Högtalare för att spela musik
- ☐ Stolar
- ☐ Ett timglas á ca. 2 min (eller annat sätt att mäta tiden)
- ☐ En fotbalja
- ☐ En handduk
- ☐ Bröd
- ☐ Vin (avalkoholiserat)
- ☐ Plastmuggar
- ☐ Vattenkaraff
- ☐ Större spikar, två per spelare
- ☐ En kortlek med vanliga spelkort
- ☐ Våtservetter

Här är några bra saker att tänka på innan spelet börjar:

- ☐ Klipp isär rollerna (se sid. 17)
- ☐ Se till att du kan spela musik, till exempel från din mobiltelefon

Du behöver också förbereda olika saker inför vissa av scenerna. Se mer detaljer under respektive scen:

- ☐ Till Intåget i Jerusalem: Förbered genom att ställa fram vatten och samma antal muggar som antal spelare
- ☐ Till Sista måltiden 1: Håll upp lagom varmt vatten i baljan, ta fram handduken och se till att det finns våtservetter till Jesus-spelaren till att tvätta händerna efter scenen
- ☐ Till Sista måltiden 2: Förbered vin, bröd och muggar att ställa fram

¹ På Stockholms Scenariofestival 2024 kommer Johan Dahlberg och Sofia Stenler se till att detta finns tillgängligt.

Tidsschema

Följande är en uppskattning av hur lång tid respektive del av spelet tar. Beroende på vilken tid du har till ditt förfogande kan du anpassa detta. Detaljer om respektive del följer i manusets senare delar.

Workshop (~45 min)

Spelet (~2 h)

Debrief (~15 min)

Workshop

Bakgrund till spelet

Berätta för spelarna om bakgrunden till spelet:

För tvåtusen år sedan korsfästes en snickare från Galileen. Detta skulle få en enorm påverkan på världen - men inte än. Än så länge är det bara hans närmaste som sörjer. Och graven har ännu inte öppnats.

Det här är ett teologiskt drama om tro, hopp och kärlek där vi får följa Jesus och hans närmaste bundsförvanter.

Med det här scenariot vill vi iscensätta och utforska de händelser som har kommit att prägla hela vår västerländska kultur - de dagar som leder upp till Jesus död på korset. Vår avsikt är inte att detta ska vara en historisk återskapelse, eller en bokstavstrogen bibeltolkning. I stället vill vi lämna utrymme till varje grupp som spelar detta spel att närma sig berättelsen på sitt eget sätt.

Tre nyckelord för detta scenario är tro, hopp och kärlek - och vår avsikt är att dessa ska genomsyra berättelsen. De teman vi vill utforska är upplevelser av tro och tvivel, samt relationerna mellan rollerna.

Det här spelet fokuserar inte på de historiska/bibliska detaljerna. Det som alla spelare behöver känna till för att spela är följande:

Jesus var en judisk snickare som hade ett antal följeslagare, predikade bland annat tro, hopp och kärlek. Han stötte sig med etablissemangen. Han blev korsfäst på fredagen och enligt den kristna berättelsen upptäcktes på söndag morgon att graven var tom och att Jesus var uppstånden. Detta är grunden i den kristna berättelsen.

Ni har rest till Jerusalem och det stora templet för att fira den judiska påsken, pesach (ni behöver inte minnas det ordet!). Inom judendomen firas påsken till minne av israeliternas uttåg ur Egypten där de hade hållits fångna av den egyptiske faraon. Ordet "pesach" betyder "att gå förbi" och syftar på att dödsängeln gick förbi de hus vars dörrar målats med blod från ett slaktat lamm, genom blodmarkeringen kunde därmed de judiska gossebarnen överleva. Ända fram till templets fall slaktade man lamm i Jerusalems tempel och dessa åts under en nattlig måltid. Festen kallas också "det osyrade brödet högtid" eftersom man vid flykten från Egypten inte hann låta brödet jäsa.

Ni behöver inte komma ihåg detaljer, men detta är bakgrunden till era rollers resa till Jerusalem.

Det här scenariot handlar inte om någon historisk återskapning, ni behöver inte fundera på vad som är historiskt korrekt beteende i de olika scenerna osv. Ni behöver inte heller känna att ni måste göra som det står i Bibeln. Det här lajvet är en berättelse om vad som hände och utspelar sig många år innan texterna i Nya testamentet skrevs ner, e. Det kommer förekomma bibelcitater, i roller och inför scenerna, men ni behöver inte säga de replikerna om ni inte vill. Det är tänkt som stämningssättare, ta med det som känns meningsfullt och och gör vad ni vill med dem.

Upplägg för scenariot

Förklara hur tidsschemat för spelet ser ut (se "Tidsschema"). Om det finns några andra praktiska saker, till exempel när det kommer att vara en toapaus, berätta det för spelarna.

Förklara upplägget för spelet:

Under spelet kommer vi växla mellan monologscener och vanliga scener. Under monologscenerna får alla roller utom Jesus en möjlighet att hålla en kort monolog på ett ämne som kommer att förklaras inför varje scen. Monologerna utgår från rollens perspektiv, inte från dig som spelare, och tar ofta avstamp i känslan från scenen innan.

Vi kommer använda timglasets för att markera vem som ska tala. En börjar, och skickar sen vidare i gruppen. Timglasets mäter upp 2 minuter. Du måste inte hålla på i 2 minuter men det får inte vara så mycket längre. Om du får ett halvfullt timglas, vänd när det blir tomt och prata en stund till.

I de vanliga scenerna spelar alla fritt med alla, i de flesta fall fritt i hela rummet. Inför varje scen kommer ni få en kort regi-instruktion om vad den scenen har för tema - var och under vilka omständigheter den kommer utspela sig. Innan scenen börjar kommer ni att få höra ett citat ur bibeln som relaterar till den kommande scenen.

Tänk på att allt spel i de vanliga scenerna inte måste ske i helgrupp - utan ni kan gå undan två-och-två eller i mindre grupper om ni tycker att det passar.

Slutet av varje scen signaleras genom att ljuset sänks. Då kan ni samla er, sätta er om ni vill, och vänta på att monologscenen börjar.

Vissa av scenerna kommer ha en lite annorlunda struktur, och ni kommer få tydliga instruktioner för vad som gäller då.

Som generell säkerhetsmekanism för spelet använder vi "off". Till exempel om det är något du inte vill, säg "Off: Jag vill inte/Släpp min arm/Knuffas inte/etc." och fortsätt sen scenen i en annan riktning.

Följande kan vara bra att känna till, så att du kan fundera på om du känner dig bekväm med detta eller vill avstå. I en av scenerna kommer den som spelar Jesus tvätta allas fötter, och i en annan kommer det serveras bröd och (avalkoholiserat) vin. Är det någon spelare som inte vill få fötterna tvättade, eller inte vill eller kan äta/dricka, säg lågt "off, nej, jag vill inte." och spela vidare som att rollen deltog. Om du inte känner dig bekväm med detta, får du gärna säga till redan nu. Men det går såklart också bra att säga till senare.

Om det är din roll (och inte du som spelare) som inte vill få fötterna tvättade eller äta/dricka, gör en större sak av det, så det är tydligt.

Öppna upp för frågor.

Uppvärmning: Flamingo och pingvin²

I denna lek är deltagarna antingen pingviner eller flamingos. Leken slutar när alla pingviner har blivit omvandlade till flamingos.

En pingvin tar små, snabba steg med armarna tätt utefter sidorna. En flamingo tar långa, långsamma steg med ena handen utsträckt framför sig. Alla börjar som pingviner utom en som är flamingo. Flamingon jagar sedan pingvinerna med långsamma steg medan pingvinerna försöker komma undan. När flamingon når fram till en pingvin så tar den med sin utsträckta hand på hjässan på en pingvin och suger på så sätt ut pingvinens hjärna så att denne också blir en flamingo (gör gärna ett surplande ljud till detta). Båda fortsätter sedan jakten på pingvinerna tills det inte finns några pingviner kvar, bara flamingos. Då är leken slut.

² Anpassat från:

<https://workshophandbook.wordpress.com/2012/02/18/penguins-and-flamingos/>

Rollskapande

Val av roller

Placera de utklippta rollerna (se sid. 17) på ett bord, och låt spelarna fritt välja roller. Någon måste spela rollen som Jesus och vi rekommenderar att också Judas är spelad. Utöver detta är valet fritt.

När spelarna valt roller, be dem att presentera rollerna kort för varandra.

Övning: Trust walk³

Be spelarna att dela upp sig två och två. En blundar, och den andre leder runt den blundande i rummet. Byt i paret efter en stund. Efter ytterligare en stund byter ni par och gör övningen igen. Spela gärna någon lågmäld musik under tiden.

Övning: Skapa minnen

Be spelarna att gå ihop två och två eller tre och tre. I grupperna ska de skapa en kort scen där rollerna interagerar med varandra. Det kan med fördel vara en vardagssituation, till exempel: Judas och Petrus fiskar tillsammans och talar om livet. Scenen ska vara kort, till exempel 2 minuter uppmätt av timglasen. Ge spelarna några minuter att prata ihop sig om scenen och be dem sen att spela upp den för resten av gruppen.

³ Anpassat från: <https://workshophandbook.wordpress.com/2012/04/14/thrust/>

Spelet

Lajvet innehåller sju monologscener som varvas med sex vanliga scener. Efter lajvet håller spelledaren i en kort epilog och debrief. Allt detta listas i detalj nedan.

I varje scen nedan finns en kursiv text med instruktioner du ska ge till spelarna under scenen. För vissa av scenerna finns det också instruktioner om musik som du kan spela under scenen. För vissa scener finns det även förberedelser, saker att ställa i ordning inför scenen.

Monologscenerna börjar du genom att be spelarna samlas i en cirkel, läsa den kursiva texten för dem och ge den första spelaren timglasets. Scenen är slut när alla har gjort sin monolog. Jesus är aldrig med i monologscenerna.

I varje vanlig scen finns också ett (eller två) bibelcitats som du ska läsa högt för spelarna inför scenen. Du avslutar de här scenerna genom att dra ner ljuset i lokalen när du känner att scenen spelat ut sin gång, efter ungefär den tid som står markerat för vardera scen.

Ett tips är att medan en scen pågår titta på nästa scen för att se om det är några förberedelser som du som spelledare kan göra i väntan på att nästa scen börjar.

Monolog 1 (10 min)

Musik: Dream 0 (till break of day) - piano version, Max Richter

(<https://open.spotify.com/track/5rUOARIQzLRr0exy27jFo4?si=562ad8f003ea437f>)

Vissa av er har vandrat med Jesus i tre år, vissa har anslutit mer nyligen. Vad är det som drar just dig till honom, vad hoppas du att Jesus ska vara? Vad väcker han för känslor hos dig? Vad tror du om det han säger?

Temat för den här monologen är: Vem är du, varför följer du Jesus?

Intåget i Jerusalem (10 min)

Tema: Hopp

Förberedelse: Ställ fram vatten och samma antal muggar som antal spelare

Detta är sista rasten innan ni når Jerusalem. Ni har satt er i skuggan för att dricka vatten, prata om vad som varit, vad ni förväntar er ska ske när ni kommer fram till Jerusalem och under påsken.

Temat för denna scen är hopp.

Lukas 19:37 – Då han närmade sig staden och var på väg ner från Olivberget började hela skaran av lärjungar i sin glädje ljudligt prisa Gud för alla de underverk de hade sett: »Välsignad är han som kommer, konungen, i Herrens namn. Fred i himlen och ära i höjden.« Några fariseer i folkmassan sade då till honom: »Mästare, säg åt dina lärjungar att sluta.« Han svarade: »Jag säger er att om de tiger kommer stenarna att ropa.«

Monolog 2 (10 min)

Vad känner du för de här människorna i den stunden, just där utanför Jerusalem murar?

Månglarna i templet (2-4 min)

Tema: Rättmätig vrede

Förberedelser: Ställ upp plastmuggar (att slå sönder) på olika ytor. Om möjligt, ta fram fler saker man kan välta ner utan att de går sönder.

Musik: Bomb track - Rage against the machine

(<https://open.spotify.com/track/2rBHnIxbhkMGLpqmsNX91M?si=065e2033e6af4f01>)

Ni kommer fram till templet och ser att templet är fullt av försäljare, de har gjort en handelsplats av det heliga templet.

Temat för den här scenen är den rättmätiga vreden. Låt den fylla er. De har förstört det heligaste av heliga, och ni kan ändra det! Vält allt! Mosh-pit, kasta och knyckla pappmuggar. Skrik och härja. Fira tillsammans att ni rensat templet från månglarna.

Det kommer att vara musik under scenen, när musiken är slut är scenen slut. Musiken är ca 4 minuter, så röj loss!

Matteus 21:12 - Jesus gick till templet och drev ut alla som sålde och köpte där. Han välte omkull borden för dem som växlade pengar och stolarna för dem som sålde duvor, och han sade till dem: Det står skrivet: Mitt hus skall kallas ett bödens hus. Men ni gör det till ett rövarnäste.

Monolog 3 (10 min)

Titta på varandra och låt känslan av er gemensamma styrka fylla er. Håll en monolog om vad ni kunde uträtta, vilken skillnad ni kunde göra tillsammans.

Sista måltiden 1 (15 min)

Tema: Kärlek och gemenskap

Förberedelser: Se till att ha ljummet vatten i en balja, och en handduk redo. Minst en stol, men gärna en för varje lärjunge.

Röj undan, duka och ställ i ordning för festen, prata lite om livet och firandet. När allt är klart tvättar Jesus fötterna på var och en. Ömsint och varsamt. Temat för den här scenen är kärlek och gemenskap.

Johannes 13:4 – Han steg upp från bordet, tog av sig manteln och band en handduk om livet. Sedan hällde han vatten i tvättfatet och började tvätta lärjungarnas fötter och torka dem med handduken som han hade bundit om sig. När han kom till Simon Petrus sade denne till honom: »Herre, skall du tvätta mina fötter!« Jesus svarade: »Vad jag gör förstår du inte nu, men senare skall du fatta det.« Petrus sade: »Aldrig någonsin får du tvätta mina fötter!« Jesus sade till honom: »Om jag inte tvättar dig har du ingen gemenskap med mig.«

Monolog 4 (10 min)

Stå eller sätt er två och två, rygg mot rygg. Känn närheten och andetagen. Håll din monolog om vad kärlek och gemenskap var för dig här, i påskmältiden.

Sista måltiden 2 (10 min)

Tema: tro, och att älska människor förbehållslöst

Förberedelser: Ställ fram bröd, vin, vatten, muggar och ev. servetter

Ät och drick tillsammans, skänk i vin och bryt bröd tillsammans. Stämningen är både ömsint och ödesmättad. Temat för den här scenen är tro och att älska människor förbehållslöst.

Text: Lukas 22:19 – Sedan tog han ett bröd, tackade Gud, bröt det och gav åt dem och sade: »Detta är min kropp som blir offrad för er. Gör detta till minne av mig.« Efter måltiden tog han på samma sätt bägaren och sade: »Denna bägare är det nya förbundet genom mitt blod, som blir utgjutet för er.»

Johannes 13:33 – Ännu en kort tid är jag hos er, mina barn. Ni kommer att söka efter mig, och jag säger nu till er vad jag sade till judarna: Dit jag går kan ni inte komma. Ett nytt bud ger jag er: att ni skall älska varandra. Så som jag har älskat er skall också ni älska varandra. Alla skall förstå att ni är mina lärjungar om ni visar varandra kärlek.

Monolog 5 (10 min)

Ställ er i en ring och håll varandra varandra i handen. Berätta om din tro, vad betyder det nya förbundet för dig, vad är det nya budet om kärleken för dig?

Getsemanes trädgård (5 min)

Tema: Tvivel

Musik: Devil is Fine, Zeal & Ardor

(<https://open.spotify.com/track/2CaZCVH2Z79ABFcsHzUU6y?si=0de82e0ebfd24fae>)

Förberedelse: Om Judas Iskariot inte spelas, utse en spelare som tillfälligt får ta på sig rollen som Judas genom lottdragning: Ta ut ett svart kort ur kortleken och så många

röda så att det finns ett kort per spelare. Lotta bland spelarna - den som drar det svarta kortet får spela Judas i den här scenen. Den som spelar Jesus är inte med i lottdragningen.

Alla lärjungar utom Judas ska i den här scenen porträttera Jesus tvivel. Judas väntar utanför scenen. Scenen avslutas genom att du som spelledare signalerar till Judas att gå in och spela en kort scen mot Jesus som avslutas med förräderiet.

Stå upp. Det är natt, alla har lagt sig att sova under olivträden i lunden. Lärjungarna sover, Jesus kämpar med sina tvivel. I den här scenen kommer alla som inte spelar Jesus, eller Judas, att gestalta tvivlen som hetsar Jesus denna natt. Er uppgift i den här scenen är att angripa Jesus och ifrågasätta honom. Jesus får svara och försvara sig så gott han kan.

Natten avslutas när Judas Iskariot kommer in på golvet. Jesus och Judas har en kort scen som avslutas med att Judas förråder Jesus genom att ge honom en kyss på kinden.

Temat för den här scenen är tvivel.

Matteus 26:36 - Sedan gick Jesus med dem till ett ställe som heter Getsemane, och han sade till dem: »Sitt kvar här, medan jag går dit bort och ber.« Han tog med sig Petrus och Sebedaios båda söner. Sorg och ängslan kom över honom, och han sade till dem: »Min själ är bedrövad ända till döds. Stanna här och vaka med mig.« Han gick lite längre bort, kastade sig till marken och bad: »Fader, låt denna bägare gå förbi mig, om det är möjligt. Men inte som jag vill, utan som du vill.« Han gick tillbaka till lärjungarna och fann att de sov, och han sade till Petrus: »Ni orkade alltså inte hålla er vakna en enda timme med mig? Vaka, och be att ni inte utsätts för prövning. Anden vill, men kroppen är svag.«

Monolog 6 (10 min)

I den här monologen, berätta vad som skulle få dig att förråda eller förneka Jesus. Vad skulle djävulen fresta dig med för att få dig att välja en annan väg?

Korsfästelsen (10 min)

Tema: förtvivlan och förtröstan

Förberedelser: Plocka fram två spikarna per spelare

I den här scenen kommer du att först dela ut spikarna och sedan i tur och ordning lägga handen på varje spelares huvud för att ge dem ordet. Låt Jesus vara den som pratar sist - i övrigt välj den ordning du tror bli bra. Om de behöver, sufflera dem med orden "herre, varför har du övergivit mig."

I den här scenen kommer alla att uppleva korsfästelsen, och du kommer att göra det som din roll även om det bara är Jesus som faktiskt korsfästs. Håll en spik i varje hand, ställ dig med armarna utsträckta och blunda. Håll armarna utsträckta så länge du orkar, eller tills scenen är slut. Jag kommer att lägga en hand på ditt huvud, säg då "Herre, varför har du övergivit mig?" och håll en kort monolog utifrån din rolls perspektiv om förtvivlan, övergivenhet, och brustna förhoppningar. Sen sätter du dig ner. Om du inte kommer ihåg frasen "herre varför har du övergivit mig" kan du viska till mig så sufflerar jag. Temat för den här scenen är förtvivlan och förtröstan.

Matteus 27:42 – Andra har han hjälpt, sig själv kan han inte hjälpa. Han är Israels kung, nu får han stiga ner från korset, så skall vi tro på honom. Han har satt sin lit till Gud. Nu får Gud rädda honom, om han bryr sig om honom. Han har ju sagt att han är Guds son.«

Monolog 7 (10 min)

Förberedelser: Plocka fram kortleken. När scenen börjar, skicka runt den och låt spelarna välja ett rött eller svart kort.

Musik: Panoptikon Omnia Citra Mortem, Maria W Horn

(<https://open.spotify.com/track/5AADoPkUGorRoPKDUrGbi9?si=723f7e1c117c431e>)

Låt musiken fortsätta in i epilogen.

Nu är det påskdagens morgon och ni går mot graven. Ni vet ännu inte vad som väntar, är graven tom eller är kroppen av den döde Jesus kvar?

Jag kommer nu att skicka runt en kortlek, välj ett svart eller ett rött kort. Ett rött kort betyder att när du kommer fram till graven är den tom, svart betyder att kroppen är kvar. Välj (utan att visa de andra) vad din roll ser när ni kommer fram.

Monologen du håller ska handla om vad de här människorna och den här tiden betytt för dig.

Epilog

Nu är lajvet slut. Vi kommer låta musiken spela. Ta en minut eller så och när du är redo, kom och sätt dig här i cirkeln. När musiken tystnar är lajvet slut.

När alla samlats i cirkeln be spelarna att en och en visa vilket kort de valt.

En i taget: Visa upp kortet du valde. Du måste inte motivera eller försvara ditt val, men du får prata om det om du vill.

Debrief

När spelet är slut föreslår vi att du som spelledare gör en kortare strukturerad debrief. Vi föreslår att du gör på följande sätt.

- Gå ett varv runt i cirkeln och be spelarna berätta hur de känner efter att spelet är avslutat.

Om du vill kan du göra fler rundor kring bordet med andra frågor innan du öppnar upp för fria diskussioner.

Tack till

Alla de som hjälpt oss att speltesta scenariot - och till Sara Engström och Jon Back för korrekturläsning av det här manuskriptet.

Roller

Jesus

Lukas 5:8 - Då kastade sig Simon Petrus ner vid Jesu knän och sade: "Lämna mig, herre, jag är en syndare." ty han och de som var med honom greps av bävan när de såg all fisken de hade fångat. Likaså Jakob och Johannes, Sebedaios söner, som hörde till samma fiskelag som Simon. Men Jesus sade till Simon: "Var inte rädd. Från denna stund skall du fånga människor." Då rodde de i land, lämnade allt och följde honom.

Tema: Gud och människan

Du är en snickare från Galileen som samlade ett stort antal följeslagare och vågade utmana de styrandes syn på vad tron är och kan vara. Du korsfästes under påskhögtiden i Jerusalem och i kommande sekler ska du vara känd som Messias, Guds son. Den här rollen handlar om att utforska människan bakom Messias.

Instruktion: Du kommer inte att hålla monologer under monologscenerna. Du behöver vara varsam så att du inte tar alltför mycket plats och tolkningsutrymme och samtidigt vara den som lärjungarna följer. Under scenen *Sista måltiden* kommer du tvätta de andras fötter, du behöver vara bekväm med den nivån av intimitet.

Judas Iskariot

Matteus 26:14 - Då gick en av de tolv, han som hette Judas Iskariot, till översteprästerna och sade: »Vad vill ni ge mig om jag utlämnar honom åt er?« De räknade upp trettio silvermynt åt honom.

Tema: Besvikelse, förräderi

Du är den av Jesus lärjungar som i historien ska bli känd som den som förrådde honom. Men innan dess var du en av hans följeslagare. Den här rollen handlar om att utforska vad som ledde dig fram till det förraderiet.

Instruktion: Du kommer behöva förråda Jesus i slutet av scenen i Getsemane.

Petrus

Matteus 16:18 - Och jag säger dig att du är Petrus, Klippan, och på den klippan skall jag bygga min kyrka, och dödsrikets portar skall aldrig få makt över den.

Tema: Trofasthet och svek

Du är en fiskare från Galileen som kom att följa en man du mötte på stranden. Du var en av hans närmaste, hans klippa, men också den som förnekade honom den dag han dog. Den här rollen handlar om den konflikten.

Maria från Magdala

Lukas 7:37 - Nu fanns det en kvinna i staden som var en synderska. När hon fick veta att han låg till bords i fariséns hus kom hon dit med en flaska balsam och ställde sig bakom honom vid hans fötter och grät. Hon vätte hans fötter med sina tårar och torkade dem med sitt hår, och hon kysste hans fötter och smorde dem med sin balsam.

Tema: Synd och syndernas förlåtelse

Du är en kvinna som varit utstött och föraktad av samhället, och som tagits emot och fått en plats ibland Jesus följeslagare. Den här rollen handlar om vad förlåtelse är och vem som är värdig den.

Marta

Lukas 10:40 - Men Marta tänkte på allt hon hade att ordna med. Hon kom och ställde sig framför Jesus och sade: "Herre, bryr du dig inte om att min syster låter mig ensam ordna med allt? Säg åt henne att hjälpa till." Herren svarade henne: »Marta, Marta, du gör dig bekymmer och oroar dig för så mycket.»

Tema: Vardag och helighet

Du är en kvinna som tog emot en man från Galileen i ditt och dina syskons hus och valde sedan att följa honom. Du ser till det praktiska, och det som du upplever behöver göras här och nu. Den här rollen handlar om konflikten mellan förberedelse och förtröstan, kan du släppa kraven på att ordna allt och förtrösta på att Herren kommer se till de sina?

Simon

Matteus 10: 22 - Ni skall bli hatade av alla för mitt namns skull. Men den som håller ut till slutet skall bli räddad.

Tema: Rättmätig vrede och revolt

Du följer snickaren från Galileen och tilltalas av hoppet om förändring, om att folket ska resa sig och att en ny tid är möjlig. Den här rollen handlar om vad det hoppet gör med en människa, och vad som händer om det börjar vackla.

Tomas

Johannes 20:24 - En av de tolv, Tomas, som kallades Tvillingen, hade inte varit med när Jesus kom. De andra lärjungarna sade nu till honom: »Vi har sett Herren«, men han sade: »Om jag inte får se spikhålen i hans händer och sticka fingret i spikhålen och sticka handen i hans sida tror jag det inte.«

Tema: Tro och tvivel

Du följer en snickare från Galileen som talar om förändring och en ny tid. Vågar du tro på honom och allt de säger om vem han är? Den här rollen handlar om vilken grund tron står på.

Johannes

Johannes 1:36 - När Jesus kom gående såg Johannes [Döparen] på honom och sade: »Där är Guds lamm.« De båda lärjungarna hörde vad han sade och följde efter Jesus.

Tema: Nit och kärlek

Du var ursprungligen Johannes Döparens lärlunge men lämnade honom för snickaren från Galileen. Du ska gå till historien som en av hans mest älskade och plikttrogna lärjungar, hur kommer det sig? Den här rollen handlar om kärlek och plikt.