

Fyra främlingar



Material som behövs för scenariot:

- Sex stolar
- Ett litet bord eller en pall
- Namnskyltar att sätta fast på tröjan (klisterlappar, tejp som det går att skriva på, papperslappar och säkerhetsnålar eller liknande)
- Minst en penna
- En sax att klippa biljetter med
- Fyra biljetter (se sida 7)
- Ett avtalsdokument som rekvisita (se sida 11)
- Fyra karaktärsblad (se sida 15)
- Instruktioner till scen 2, 3, 4 och 5 till respektive karaktär, totalt 16 blad (se sida 23)

Instruktioner till spelledaren:

I förväg

- Skriv ut detta dokument dubbelsidigt. Se till att rätt sidor har hamnar på samma papper så att alla papper som ska vikas har rätt information båda sidorna. Exempelvis ska sida 1 och 2 hamna på samma papper, och så vidare.
- Klipp ut biljetterna
- Vik sceninstruktionerna och karaktärsbladen så att texten inte syns.
- Vik eller häfta ihop det kinesiska avtalet så att sida 2 och 3 (textinnehållet) inte syns.
- Sortera lapparna så att du enkelt kan hålla reda på dem under scenariot.

Förberedelser i rummet innan scenariot startar

- Duka fram sex stolar och ett litet bord eller pall som i en tågupé. Placera dem tre och tre mot varandra ut från en vägg, gärna under ett fönster. Placera bordet/pallen under fönstret.

Inledning

Läs upp denna instruktion till spelarna:

- I det här scenariot kommer ni att spela fyra främlingar som hamnar i samma tågupé. Ni kommer att kliva på tåget i Stockholm och resa till Norrköping. När ni kliver på tåget har ni aldrig sett varandra förut, men under resans gång kommer ni att lära känna varandra, och kanske påverka varandra.
- Du kommer att få ett karaktärsblad med en kort beskrivning av vem din karaktär är, vart du är på väg och vilka mål du har. Du får själv fylla ut med mer historia och egenskaper som du vill, men behåll de egenskaper som står i beskrivningen. Spelet kommer att fungera bättre då. Det går bra att ha karaktärsbladet tillgängligt under scenariot ifall du vill påminna dig om något. Undvik att titta på varandras karaktärsblad.
- Under spelets gång, kommer du ibland att få papperslappar med sms-meddelanden och korta instruktioner. I spelet finns inte papperslapparna, så när de andra spelarna läser på sina lappar så ignorerar du det och låtsas att det inte händer. Det samma gäller för karaktärsblad. Låtsas som att de inte finns.
- Det här scenariot består till största delen av konversation mellan era karaktärer. Även om du väljer att spela din karaktär som en utåtriktad person som gärna pratar om sig själv, är det bra att inte berätta allt med en gång, så att det finns mer för de andra att upptäcka och fråga om under spelets gång.
- Jag kommer att vara spelledare och även agera tågvärd på tåget. Det är bra om ni accepterar det jag säger som sant, även om det skulle vara möjligt att ifrågasätta mina påståenden. I den här världen, är det jag säger helt logiskt och rimligt för karaktärerna.
- Vi har inga sittplatsnummer på det här tåget, utan biljetten gäller för den här kupén. Du kan alltså sätta dig på vilken ledig stol som helst när du går på tåget.
- Det finns inga pauser i det här scenariot. När det är dags att avsluta en scen och påbörja nästa, kommer jag att göra ett utrop om nästa station. Om du skulle behöva en paus, kan du passa på när jag gör ett utrop. Då reser du dig och säger att du ska sträcka på benen, så pausar vi spelet tills du kommer tillbaka.
- Ni måste inte sitta still på stolarna hela scenariot, men allt spel sker i kupén eller i korridoren precis utanför kupén så att alla hela tiden kan höra vad som sägs.

Förbered karaktärerna

Dela ut karaktärsbladen och förklara vad de ska göra. Du kan läsa upp följande:

- Nu ska ni få läsa era karaktärsblad och om ni vill hitta på ytterligare bakgrundshistoria till era karaktärer.
- Ni ska också hitta på ett namn som börjar på den bokstav som står på papperet. Du väljer själv vilket kön du vill vara.
- Visa inte era karaktärsblad för varandra och diskutera inte karaktärerna med varandra.

När alla verkar klara, dela ut namnlapparna och be alla att skriva karaktärens namn och pronomen och sätta på sig namnlappen. Skriv "Tågvärd" på din egen namnlapp och sätt fast på tröjan.

Förklara namnlapparna och be dem berätta om sitt utseende. Du kan läsa upp följande:

- När scenariot börjar har ni aldrig träffats, så ni känner inte till varandras namn. Namnlapparna är till för att underlätta för er och för mig att komma ihåg namnen, men de finns inte i spelet.
- Är det någon som har tänkt spela en karaktär som ser annorlunda ut än ni själva gör? Någon som kanske har ett stort skägg eller speciella kläder? Berätta i så fall det nu, så att alla vet hur ni ser ut.

Dela ut biljetterna.

Ge det kinesiska avtalet till spelare B. Be hen att inte titta på dokumentet förrän scenariot börjar.

Fråga om någon undrar något. Om inte, kan ni sätta igång scenariot.

Scenariot

Som spelledare, följ instruktionerna nedan.

Om någon spelare försöker ringa eller skicka sms, viska i personens öra att telefonen inte fungerar och att de får felmeddelande. Om någon sätter sin telefon i flygläge, viska till personen att sms ändå kommer att komma fram.

Kom ihåg att om någon reser sig och lämnar kupén för att sträcka på benen, så betyder det att personen behöver ta en paus för att t.ex. gå på toaletten. Be de övriga pausa spelet tills personen är tillbaka.

Följ dessa instruktioner:

Scen 1:

1. Läs upp följande:
Då är det dags att sätta igång scenariot. Ta en kort stund för dig själv för att komma in i karaktären, och gå sedan på tåget och sätt dig på någon av stolarna i kupén. När du går på tåget, börjar scenariot. När alla har satt sig, börjar tåget att rulla.
2. När alla har satt sig och kommit tillrätta, läs upp följande:
Välkommen till Tågbolagets snabbtåg 267 mot Norrköping. Vi kommer att göra uppehåll i Södertälje, Vagnhärad, Nyköping, och Kolmården. Tyvärr är restaurangvagnen stängd på denna resa och vi har ingen försäljning av kaffe eller tilltugg. Vi önskar er en trevlig resa.
3. Vänta en kort stund och gå sedan in som tågvärd för att kontrollera biljetterna. Berätta att det är störningar i mobilnätet:
Vi har fått veta att det just nu är störningar i mobilnätet och mobiltelefonerna fungerar mycket sporadiskt. Vi måste be er att inte använda era telefoner för att försöka ringa eller sms:a eftersom det kan överlasta tågets mobiltelefoner som vi behöver kunna använda i en nödsituation. Om ett sms skulle komma igenom, svara inte på det förrän ni har klivit av tåget.

Scen 2:

4. När spelarna har hunnit reagera på den nya situationen, gör utrop om nästa station:
Nästa station Södertälje, Södertälje nästa. Avstigning på vänster sida i tågets färdriktning.
5. Dela ut instruktioner för scen 2 till respektive person.

Scen 3:

6. När du bedömer att föregående scen har pågått lagom länge, gör utrop om nästa station:
Nästa station Vagnhärad, Vagnhärad nästa. Avstigning på vänster sida i tågets färdriktning.
7. Dela ut instruktioner för scen 3 till respektive person.

Scen 4:

8. När du bedömer att föregående scen har pågått lagom länge, gör utrop om nästa station:
Nästa station Nyköping, Nyköping nästa. Avstigning på vänster sida i tågets färdriktning.
9. Dela ut instruktioner för scen 4 till respektive person.

Scen 5:

10. När du bedömer att föregående scen har pågått lagom länge, gör utrop om nästa station:
Nästa station Kolmården, Kolmården nästa. Avstigning på vänster sida i tågets färdriktning.
11. Dela ut instruktioner för scen 5 till respektive person.

Scen 6:

12. När du bedömer att föregående scen har pågått lagom länge, gör utropet om slutstationen:
Vi ankommer nu till vår slutstation Norrköping. Anslutande tåg mot Malmö avgår från spår 1. Östgötapendeln mot Motala avgår från spår 3a. Avstigning sker på vänster sida i tågets färdriktning. Tack för att ni har rest med Tågbolaget och varmt välkomna åter.
13. Ge spelarna någon minut att reagera på att resan ska ta slut. Gå sedan in i kupén och säg:
Jag har några meddelanden till er som tågledningen har vidarebefordrat med anledning av att mobilerna inte fungerar. Nu ska vi se ...
 - *A ombeds gå till parkeringen, där Anton väntar med en bil.*
 - *B ombeds gå till Järnvägscaféet där Li väntar.*
 - *C ska möta Stefan på perrongen här utanför*
 - *Till D har jag ett meddelande från Viveka att du ska ta dig till Smacks presskonferens på Louis de Geer Konsert och Kongress.*

Om ni följer med mig, så ska jag visa vägen.

14. Lämna kupén och gå iväg. Låt spelarna välja om de vill följa dig eller inte. Försök inte övertala dem.

Avslutning

När alla har fattat sitt beslut om vart de ska gå och lämnat tåget, är scenariot slut. Samla spelarna och säg att scenariot är slut.

Klipp längs linjerna så att det blir fyra biljetter:

TÅGBOLAGET
PERSONLIG BILJETT

LMB7991Q0001

Stockholm C - Norrköping C 2 klass

1 Vuxen

Stockholm C - Norrköping C Snabbtåg 2 kl Tågbolaget

Avgång	Ankomst	Tåg	Vagn	Kupé
12.32	13.39	267	3	5

Resan kan inte ombokas/återbetalas

Pris 312,00 kr varav moms 18,72 kr

Pris 312,00 kr
varav moms 18,72 kr

TÅGBOLAGET
PERSONLIG BILJETT

JVC9065i001

Stockholm C - Norrköping C 2 klass

1 Vuxen

Stockholm C - Norrköping C Snabbtåg 2 kl Tågbolaget

Avgång	Ankomst	Tåg	Vagn	Kupé
12.32	13.39	267	3	5

Resan kan inte ombokas/återbetalas

Pris 312,00 kr
varav moms 18,72 kr

TÅGBOLAGET
PERSONLIG BILJETT

LMB7991Q0001

Stockholm C - Norrköping C 2 klass

1 Vuxen

Stockholm C - Norrköping C Snabbtåg 2 kl Tågbolaget

Avgång	Ankomst	Tåg	Vagn	Kupé
12.32	13.39	267	3	5

Resan kan inte ombokas/återbetalas

Pris 312,00 kr varav moms 18,72 kr

Pris 312,00 kr
varav moms 18,72 kr

TÅGBOLAGET
PERSONLIG BILJETT

JVC9065i001

Stockholm C - Norrköping C 2 klass

1 Vuxen

Stockholm C - Norrköping C Snabbtåg 2 kl Tågbolaget

Avgång	Ankomst	Tåg	Vagn	Kupé
12.32	13.39	267	3	5

Resan kan inte ombokas/återbetalasPris 312,00 kr
varav moms 18,72 kr

協議 健康食品

如果您能看懂中文，請忽略此文本。你的角色看不懂中文。

回到過去

我的想法甚至如此高興，

我揮舞著過去的歲月

這麼多友好的明星。

好吧，誰現在跟著我的火車

到 的暗波？

我在那裡認識了一個人，

很久以前的士兵，

現在他擁有少尉的稱號，

但幸福就在下面。

天知道有一天他是怎麼來的

和我住在同一個院子裡。

然後我把自己看作一個人

很少，是的，沒有缺點，

我是學生，健身，

並被稱為大師；

我的“門薩”給了我豐盛，

老人吃他的麵包是出於恩典。

我抽了我。

並有海泡管；

舊的斷了它的種類，

當他沒有麻煩的時候。

在這種情況下，苔蘚變得光禿禿的

他破舊的馬蘇爾頭很多。

哦，黃金的時間，哦，生命才被點燃。

為了愉悅和享受，

當你年輕還是學生時

並且已經滿足了這一天

沒有嘗試過其他的悲傷，

比小鬍子長得慢！

我怎麼知道別人的需要，

我只感覺到我的快樂；

我的手臂很強壯，我的臉頰通紅，

所有的脈衝都燃燒了。

我頭暈目眩，我還這麼年輕，

並為我不是國王而感到自豪。

但是少尉鋼坐在沒有結

被遺忘在他的小屋裡；

他吸了一口煙，打結了他的網

讓我們其他人製造噪音。

瓦塞拉，反對這樣的人

你以為是乾淨的。

這是我的強烈願望

棱角分明，

他僵硬的身體，他的表情，

他的岩石，如此異常切割，

反正他的鷹鼻子主要是

戴眼鏡不戴鏡腿。

我經常下到老人家

要過得好。

他生氣時是我的快樂

讓他的網撕裂，

然後我從他手裡拿了針

並且有時會錯誤地捆綁財富。

然後他經常跑上burdus

把我趕出困境；

一句好話，一片芬芳的卡杜斯，

和平再次關閉。

我又來了，就像我來之前一樣，

又做了同樣的傻瓜。

即使是老人也有他的一天，

在他年輕的時候，

他走的步數比我多

並在旅途中嘗試更多，

是不是我太學懂了，

當時我沒有想到它；

不是他手裡拿著劍站著

並高興他的心血給予

為了這同一個祖國，

現在對我來說變得如此珍貴。

我頭暈目眩，我還這麼年輕，

他少尉是，我不止是國王。

但它如何發生一次，

我發現自己充滿了陶醉。

那個冬天，我的日子變長了，

雖然它對光很短；

以前太不尋常了，

我從來不想結束它。

我拿了第一本書，我發現，

只是為了消磨時間，

這是一個不知名的人寫的

關於芬蘭的最後一戰；

它被釘在那裡，彷彿是出於恩典，

在房子的裝訂書庫之中。

我把它帶到我的房間坐下

翻過樹葉，

我不知道我是怎麼得到的

在薩沃拉克旅，

我讀了一行，讀了兩行，

我的心開始跳動。

我看到了一個無所不知的人，

只是不要背叛他的榮譽，

我在這裡看到了一隻，它凍僵了，餓死了

還贏了；

我的眼睛從一片葉子飛到另一片葉子，

我想親吻每一行。

KARAKTÄRSBLAD A

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

KARAKTÄRSBLAD A

Du heter A.....

Du är på väg till **sista intervjun för vd-jobb på godisfabriken Smack** och har en känsla av att du kommer att få ett erbjudande om anställning vid mötet.

Du vill verkligen ha jobbet, men du tillbringade gårdagen på Stockholmskontoret och fick en obehaglig känsla i magen när du träffade **produktchefen Anna**, som var väldigt vag om kvalitetskontrollen, och **marknadschefen Anders** som hade en väldigt aggressiv inställning till marknadsföring.

Du har försökt få tag på **styrelseordföranden Anton** för att få reda på tid och plats för slutintervjun men ni har ringt om varandra. Under resan ska du försöka ringa igen.

Du är **ambitiös** och **framgång** betyder mycket för dig. Du har harvat runt länge som mellancheff och nu har du äntligen chansen att bli vd. Du kommer att kunna göra sådan skillnad!

Du hoppas att godisföretaget har ringt de referenser du angav och inte grävt runt i dina andra tidigare jobb där du **några gånger strulat till kostnaderna för några projekt**. Att hålla ordning på **budget är inte riktigt din grej**, men det är faktiskt inte relevant för ett vd-jobb för då finns det ju en ekonomichef som sköter den saken.

Det nya jobbet skulle också lösa dina **ekonomiska problem** och ge dig en chans att starta om på nytt i en ny stad. För några år sedan köpte du ett dyrt hus som visade sig ha större renoveringsbehov än beräknat. Du är rejält trött på alla byggproblem men **skäms över att ha gjort ett sådant misstag och belånat huset så högt**. Om du säljer och flyttar till ett nytt boende (som skulle behöva bli mycket mindre och billigare) på samma ort, kommer alla att märka vilken förlust du har gjort, men om du flyttar till en annan stad kommer ingen undra varför du säljer.

Du **avskyr ohederliga affärsmän**. Alla kan göra misstag och fel är en oundviklig del av vardagen i affärsvärlden. Det viktiga är hur man agerar när man har upptäckt ett fel!

Du vill gärna **stötta andra att våga satsa vidare i karriären** och prova sina vingar. Du har valt att satsa på en chefskarriär för att du vill hjälpa andra att inte låta osäkerhet hindra deras framgång, och du går gärna in i en **coachande roll** även utanför jobbet.

När du kliver på tåget känner du dig **hoppfull och lite nervös**. Du vill så fort som möjligt få tag på styrelseordföranden för att **boka tid och plats för slutintervjun**.

KARAKTÄRSBLAD B

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

KARAKTÄRSBLAD B

Du heter B.....

Du är på väg till **hälsomässan Skön & Frisk i Norrköping** där du ska lansera ditt nya företag som importerar de senaste hälsokosttrenderna från Asien.

Du är **stressad över att avtalet om den viktigaste produkten inte är klart ännu. Du fick till sist dokumentationen från den kinesiska leverantören Li precis innan du gick till tåget** och behöver läsa det så att ni kan **skriva på avtalet innan mässan öppnar imorgon bitti**. Du kan inte kinesiska men har blivit lovad att dokumentationen är på både kinesiska och engelska.

Du älskar att du äntligen ska få jobba med **din passion - att hjälpa människor att leva hälsosamt** utan onyttigheter från matindustrin och utan gifter från läkemedelsindustrin (som du kallar Big Pharma). Du hade dock inte anat att det skulle vara så svårt att få grepp om produkterna du säljer och undrar om det skulle gå lättare om du kunde lite kinesiska.

Du har **alltid stört dig på att medicin och hälsa ska vara så komplicerat**. En massa forskare som krånglar till det bara för att tjäna pengar! Hälsa ska vara till för alla.

Du **tror verkligen på naturlig hälsokost** som botemedlet mot den moderna världens beroende av socker, fett och beroendeframkallande mediciner. Nu ska du äntligen kunna göra verklig skillnad för människors hälsa!

Du har **satsat alla dina besparingar i ditt nya företag och det skrämmar dig hur fort pengarna rullar iväg**. Nu gäller det verkligen att lanseringen på hälsomässan blir lyckad så att du får igång affärerna!

Du är en **passionerad motståndare till alla som tjänar pengar på ohälsosamma livsmedel, godis, alkohol, mediciner och droger**.

När du kliver på tåget är du **stressad och fokuserad på att läsa igenom dokumentationen** om produkten. Du har inte hunnit öppna häftet ännu och du vill göra det i lugn och ro när du kommit på plats på tåget.

KARAKTÄRSBLAD C

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

KARAKTÄRSBLAD C

Du heter C.....

Du är **vetenskapsreporter på väg till hälsomässan Skön & Frisk i Norrköping**. Du ska bevaka mässan för för **tidningen Nyhetspressen** där du jobbar.

Du är **stressad** över att redaktören Sven bestämt att tidningen ska satsa på webben och lägga till **film** till textartiklarna. Du har alltid haft **scenskräck** och hade hoppats slippa göra filmreportage, men sent igår kväll ringde Sven och sade åt dig att packa en väska och åka till hälsomässan Skön & Frisk.

Kameramannen Stefan ska möta dig i Norrköping och Sven kommer att ringa och berätta vilka reportage han vill ha. Innan han la på hann han dock säga att han vill ha positiva nyheter utan svåra ord som det går att sätta lockande rubriker på. **Clickbait** alltså, tänkte du utan att säga något.

Du tror verkligen på fakta och vetenskap som vägen till framgång och lycka för mänskligheten. Vetenskapsjournalistiken borde ha en mycket mer framträdande roll i media, men trots att människor behöver allt större förståelse för komplicerade samband för att kunna fatta goda beslut i sin vardag, skär de flesta redaktioner ner på vetenskapsjournalistiken.

Du oroar dig för att din tidnings nya satsningar på webb och video är första steget till en snuttifierad bevakning som bara har till syfte att få delningar på sociala medier, utan seriös analys. Samtidigt är du glad att du alls har ett jobb där du åtminstone på papperet är vetenskapsjournalist.

Det värsta du vet är lurendrejare som tjänar pengar på ovetenskapliga metoder och produkter.

Som journalist möter du ofta människor som är rätt person på fel plats - som blivit "befordrade till sin inkompetensnivå". **Du önskar att fler vågade ta ett sidokliv i karriären och göra det de är bra på**, istället för att kämpa sig vidare till nästa steg i karriärtrappan.

När du kliver på tåget är du **jättenervös inför att stå framför kameran imorgon och du är stressad över att du inte fått ordentliga besked** från din redaktör om vilka inslag han vill ha. Om du ska klara detta måste du få förbereda dig i god tid!

KARAKTÄRSBLAD D

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

KARAKTÄRSBLAD D

Du heter D

Du är **produktchef på Kolonialvaror Import AB** som importerar pulver av torkade bär och frukter som används som naturliga smaksättare eller kosttillskott.

Kolonialvaror Import AB är **underleverantör till hälsokostbranschen men också till godisföretaget Smack** som använder pulvren i sin produktserie med fruktgelégodisar.

Du är **på väg till godisföretaget Smack** för att släta över frågor som har uppstått om att det skulle finnas rester av **bekämpningsmedel i pulvren**.

Du oroar dig för att problemen ska bli kända. Det vore dåligt för affärerna förstås, men framför allt är du nervös över att det skulle kunna innebära uppmärksamhet från media.

Du har dåliga erfarenheter av att bli uthängd i media på grund av en skandal på ditt förra jobb, vilket du inte har berättat om för Viveka, din chef. Helst skulle du vilja lämna över den här frågan till någon annan, men du kan inte komma på något sätt att säga det till Viveka utan att avslöja den skandal du var inblandad i.

Du avskyr journalister och deras grävande i andras angelägenheter.

Du tycker att det finns för många regleringar och att folk oroar sig för fel saker. Det viktiga är att äta tillräckligt med frukt och grönt. Om vi ska kunna erbjuda jordens befolkning näringsrik mat krävs det effektiva jordbruksmetoder. Då kan inte allt vara förbjudet.

När du kliver på tåget är du **stressad inför att behöva prata med Smack** om problemen med bekämpningsmedel i bärpulvren och väldigt **orolig att frågan ska läcka till media**.

Scen 2 - karaktär A

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

A Scen 2

Du får ett sms:

Har du möjlighet att stanna kvar lite längre och delta i ett möte? Vi har fått veta att bärpulver från Kolonivaror Import AB, som vi använder i fruktgelégodisar, innehåller höga halter bekämpningsmedel. Vi skulle uppskatta dina erfarenheter av produktkvalitet och krishantering. /Anton

I denna scen:

När medpassagerare berättar saker som krockar med din moral och hur du ser på livet, visa gärna att du har en annan åsikt, men undvik öppen konflikt.

Scen 2 - karaktär B

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

B Scen 2

I denna scen:

Om D inte redan har berättat var hen arbetar, försök fråga om det.

När medpassagerare berättar saker som krockar med din moral och hur du ser på livet, visa gärna att du har en annan åsikt, men undvik öppen konflikt.

Scen 2 - karaktär C

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

C Scen 2

I denna scen:

När medpassagerare berättar saker som krockar med din moral och hur du ser på livet, visa gärna att du har en annan åsikt, men undvik öppen konflikt.

Scen 2 - karaktär D

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

D Scen 2

I denna scen:

När medpassagerare berättar saker som krockar med din moral och hur du ser på livet, visa gärna att du har en annan åsikt, men undvik öppen konflikt.

Scen 3 - karaktär A

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

A Scen 3

Du får ett sms:

Jobbet är ditt om du vill ha det, men du måste börja jobba genast.
Ring mig! /Anton

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det. Fortsätt samtidigt konversationen. Om det inte kommer upp naturligt i konversationen, försök få D att berätta vad det stod i hans SMS

Scen 3 - karaktär B

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

B Scen 3

Jag har kallat till en presskonferens om vårt avtal i eftermiddag. Se till att du har skrivit på när du kliver av tåget! Jag möter dig på stationen. /Li

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Fortsätt samtidigt konversationen.

Om det inte kommer upp naturligt i konversationen, försök få A att berätta vad det stod i hens SMS

Scen 3 - karaktär C

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

C Scen 3

Varför svarar du inte i telefon? Jag vill ha minst fem videor från hälsomässan och den här gången måste du ståuppa framför kameran! Inte bara intervjupersoner, jag vill att du visar ditt ansikte i rutan också! Kameramannen heter Stefan och möter dig på perrongen. /Sven

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Fortsätt samtidigt konversationen.

Om det inte kommer upp naturligt i konversationen, försök få B att berätta vad det stod i hens SMS

Scen 3 - karaktär D

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

D Scen 3

Var är du? Det bara tutar när jag försöker ringa dig. Godisföretaget (Smack) är väldigt nervösa. Du måste prata ner dem! /Viveka

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Fortsätt samtidigt konversationen.

Om det inte kommer upp naturligt i konversationen, försök få C att berätta vad det stod i hens SMS

Scen 4 - karaktär A

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

A scen 4

Du får ett sms:

Jag möter dig på stationen. Vi har kallat till en presskonferens där jag vill presentera dig som ny vd. Nuvarande vd:n avgår med omedelbar verkan. Han och produktchefen har mörkat problemen med bärpulvren och vi måste få journalisterna att fokusera på något annat. /Anton

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Om det inte kommer upp naturligt, försök få C att berätta vad det stod i hens sms

Scen 4 - karaktär B

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

B scen 4

Du får ett sms:

Jag har inte hört av dig så jag har en annan försäljare på gång. Om du inte vill ha produkten presenterar jag dem på presskonferensen istället /Li

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Om det inte kommer upp naturligt, försök få D att berätta vad det stod i hens sms

Scen 4 - karaktär C

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

C scen 4

Du får ett sms:

Det är två presskonferenser på gång. Stefan möter dig och har kameran med sig. Godisföretaget Smack är i någon skandal om en ingrediens och har kallat till presskonferens. Samtidigt har en stor kinesisk hälsokostprodukt en produktlansering som vi måste bevaka. Du kommer nog att bli tvungen att välja vilken som verkar mest intressant för jag tror inte att du hinner till båda. /Sven

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Om det inte kommer upp naturligt, försök få A att berätta vad det stod i hens sms

Scen 4 - karaktär D

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

D scen 4

Du får ett sms:

Problemen med bärpulvren är ute och du måste krishantera media.
Godisföretaget Smack har kallat till en presskonferens. Se till att du får
vara med på den. Skadebegränsa! /Viveka

I den här scenen:

Fundera över det SMS som du har fått och hur du reagerar på det.

Om det inte kommer upp naturligt, försök få B att berätta vad det stod i hens sms

Scen 5 - karaktär A

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

A scen 5

I den här scenen:

Nu måste du bestämma dig. Hur ska du hantera den situation du möter när du stiger av tåget?

Du är också nyfiken på hur C tänker göra.

Scen 5 - karaktär B

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

B scen 5

I den här scenen:

Nu måste du bestämma dig. Hur ska du hantera den situation du möter när du stiger av tåget?

Du är också nyfiken på hur D tänker göra.

Scen 5 - karaktär C

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

C scen 5

I den här scenen:

Nu måste du bestämma dig. Hur ska du hantera den situation du möter när du stiger av tåget?

Du är också nyfiken på hur A tänker göra.

Scen 5 - karaktär D

Vik detta blad på mitten så att denna sida hamnar utåt

D scen 5

I den här scenen:

Nu måste du bestämma dig. Hur ska du hantera den situation du möter när du stiger av tåget?

Du är också nyfiken på hur B tänker göra.